



ROX THE ROXETTE EXPERIENCE TECHNICAL RIDER

(Stand 03/ 2024)

Inhalt

1. Belegungsplan
2. Beschallung
3. Beleuchtung
4. Video/ LED Wände
5. Stageplot
6. Backstage

ROX! reisen mit eigenem FOH- Techniker!

Ansprechpartner für technische Fragen: (niederländisch / englisch)

Marco De Lange, +31-526 684 35 Mail: juniordelange@hotmail.nl

Alternativ Band Ansprechpartner allgemein:

Marco Ter Beek, +31-6-407 429 24 Mail: info@roxette-coverband.de

Ein mit der PA vor Ort vertrauter Engineer, muss vom Verleiher gestellt werden.
ROX! reisen ohne eigenen Lichttechniker.

Bei Fragen oder Anmerkungen, bitte mindestens 2 Wochen vor dem Veranstaltungsdatum mit unserem technischen Verantwortlichen in Verbindung setzen.



ROX THE ROXETTE EXPERIENCE TECHNICAL RIDER

Belegungsplan

Channel	Input	Mic	
1	Kick	Beta55/opus99	vorhanden
2	Snare	Beta57	vorhanden
3	Hihat	E604	vorhanden
4	Tom 1	cond.	vorhanden
5	Tom 2	E604	vorhanden
6	Tom 3	E604	vorhanden
7	Overheads	E604	vorhanden
8	Bass	Cond.	vorhanden
9	Git	E906	vorhanden
10	Git Spare	Di	vorhanden
11	Voc Bryan (Bassist)	SM58	vorhanden
12	Voc Sandy (Lead)	Sennheiser EW 365	vorhanden
13	Voc Marco (Lead)	SM58	vorhanden
14	Voc Tim (Git)	SM58	vorhanden
15	Keys L	DI Out	eingebaut Aux IN 1
16	Keys R	DI Out	eingebaut Aux IN 2
17	Tracks L	DI Out	eingebaut Aux IN 3
18	Tracks R	DI Out	eingebaut Aux IN 4
19	Clicktrack	DI Out	eingebaut Aux IN 5



ROX THE ROXETTE EXPERIENCE TECHNICAL RIDER

BESCHALLUNG

Mikrofone:

Mikrofonstative und alle Mikrofone werden **incl. NF-Verkabelung komplett von ROX gestellt!**

Bühne:

Für Bühnenstrom ist vor Ort gemäß dem Stage Plot zu sorgen.

Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind im Stageplot eingezeichnet.

PA:

Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich.

Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteile/Cluster usw.

Bei geflogenen Systemen sind zusätzliche Nearfills an der Bühnenkante/seite erforderlich.

Monitor:

Wir verfügen über ein eigenes In-Ear-System mit eingebauter Stagebox.

Alle Signale der Band werden dort aufgelegt.

Ein Multicore zur Bühnenstagebox wird von uns gestellt.

Konventionelle Monitore sind nicht erforderlich.

FOH:

Open Air wird ein **überdachter, regensicherer Platz / Pavillon** mit Seitenwänden für das Mischpult benötigt! Dieser muss fertig aufgebaut sein, wenn die Band zum Aufbau eintrifft.

Im Allgemeinen bringen wir unser eigenes Digitalpult incl. digitaler Stagebox mit zur Veranstaltung.

Seitens der Beschallungsfirma ist dann ein Cat5-Multicore mit Ethercon-Steckverbindern zu stellen. (maximal 80m lang)



ROX THE ROXETTE EXPERIENCE TECHNICAL RIDER

BÜHNE UND BELEUCHTUNG

Bühne

Wir benötigen eine Bühne in der Mindestgröße **6* 8** Meter. Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter.
Lichte innere Bühnenhöhe mindestens 4,0 Meter.

Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend langer Parkplatz für unser Fahrzeug reserviert ist!

Die Band reist normalerweise mit einem Transporter und höchstens 3 privaten Autos.
Bitte bei Bedarf Parkscheine organisieren und in Ausnahmen eine kostenlose Durchfahrt ermöglichen.

**Für Schlagzeug und Keyboards wird zwingend jeweils ein Podest (2x2 Meter, Schlagzeug 40cm hoch, Keyboards 20cm hoch) benötigt.
Diese, bitten wir, mit schwarzem Molton abzuhängen!**

Beleuchtung

Wir finden es sehr wichtig, dass die Lightshow die Musik und das Ambiente von Roxette unterstützt. Daher ist es wichtig, dass ein guter, kreativer Lichttechniker bereitgestellt wird, der weiß, wie das Lichtsystem funktioniert und bedient wird.

Exemplarisches BEISPIEL für eine optimal beleuchtete 6x8er Bühne.

Front

4 Stufenlinsen (1KW) / 4 Profiler

Back

LED Grundlicht 8 x A7, GLP Impression oder vergleichbar.

Effekte

min. 2 Blinder (4 oder 8 Lights) / optional 2 x ACL (PAR 64)

Nebel

Eine Nebelmaschine, vorzugsweise ein Hazer, der für die Bühnengröße ausreichend ist.

Bewegtes Licht

Je nach Bühnengröße min. **8 bewegte Lichteffekte** (Scanner, Movingheads) mit ausreichend Leuchtkraft (MSD 250). Mac 700 / 250 Entour / SHARPY oder vergleichbar.

Video / LED Wände

Einspieler

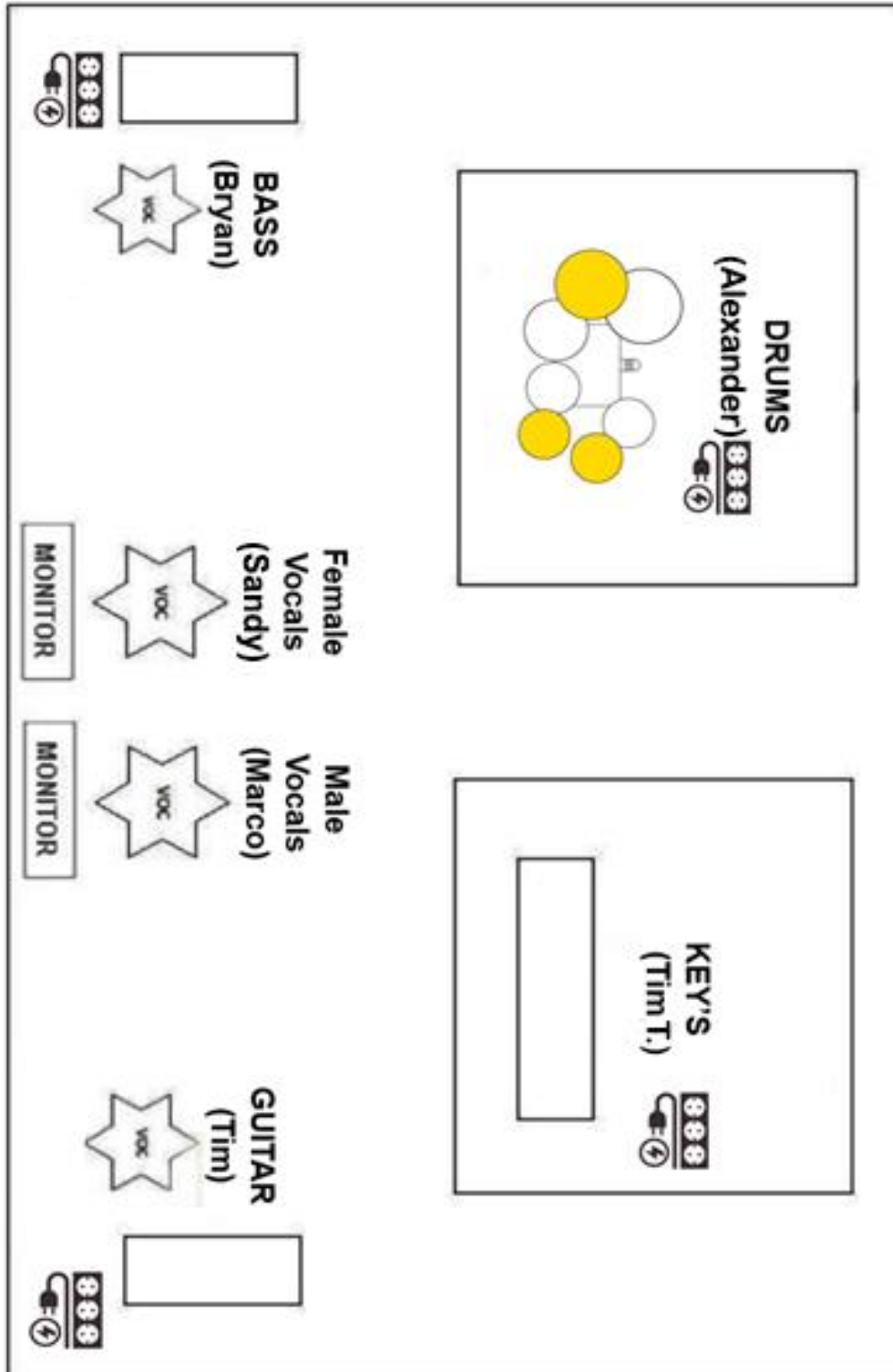
Sollte eine VideoWall zur Verfügung stehen, können wir dafür vorbereitete Einspieler zur Verfügung stellen.

BITTE DAZU ZWINGEND VORAB UND FRÜHZEITIG BEI UNS MELDEN!



ROX THE ROXETTE EXPERIENCE TECHNICAL RIDER

STAGEPLOT





ROX THE ROXETTE EXPERIENCE TECHNICAL RIDER

PARKPLATZ

Die Band reist i.d.R. mit einem Transporter und maximal 3 PKW.

Wir benötigen einen Parkplatz für alle Fahrzeuge direkt oder in sehr kurzer Distanz zur Bühne.
Falls erforderlich stellen Sie bitte entsprechend Parkscheine bzw. Durchfahrgenehmigungen zur Verfügung.

Für den gesamten Rider gilt:

Es geht in keinster Weise um in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen.

Wenn irgendetwas unklar sein sollte, oder Equipment nicht zu bekommen ist: kein Problem!

Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden.

KONTAKT

Bei Rückfragen stehen folgende Ansprechpartner zur Verfügung:

Technik (NL / EN)

Marco de Lange

Tel: +31-526 684 35

juniordelange@hotmail.nl

Band Ansprechpartner (D)

Marco ter Beek

Tel: +31-6-407 429 24

info@roxette-coverband.de

Management (D)

Jens Rösel

Tel: +49 173 / 998 911

kontakt@roxette-coverband.de